

INHALTSVERZEICHNIS		Seite			Seite	
<i>Adelheid v. Guttenberg</i>	Schicksalsfäden	4		<i>Mariana Rivera</i>	Die Blume von Xochistlahuaca: Textile Tradition, Erinnerung und Widerstand	132
<i>Sissi Prader</i>	Grußwort	7		<i>Ursula Holzapfel</i>	Solidarische Ökonomie als Form der psychosozialen Begleitung	140
<i>Gaby Franger</i>	Einführung. Alltag-Erinnerung-Kunst-Aktion	8		<i>Gaby Franger</i>	Kollektive Urheberrechte für indigene Webkunst - Eine Mola für Deutschland	148
1	RÜCK BLICK NACH VORNE 1989 2019 2030	14		5	DIE STIMME ERHEBEN!	150
<i>Gaby Franger</i>	Das Museum Frauenkultur Regional-International	16		<i>Ana Zlatkes</i>	Träume voller Hoffnung vom Überleben in einer feindlichen und gewalttätigen Welt	152
<i>Maissan Hassan</i>	Multi-Generationen-Feminismus in den arabischen Ländern	29		<i>Mina Watanabe</i>	Eine Einführung in das Women's Active Museum on War and Peace	154
<i>Michiko Saiki</i>	Das Persönliche ist Politisch - Ihre Geschichte - feministische Geschichte durch Musik gestaltet	33		<i>Mara Loytved-Hardegg</i>	Remedios Felias	159
<i>Evelyn Gillmeister-Geisenhof</i>	Dirndl, schwarze Haube und rote Schürze. Kleidung als Indikator sozialer und kultureller Identität	37		<i>Irene Mac William</i>	Da Capo al fine	162
<i>Nesa Gschwend</i>	Living Fabrics. Dialog durch Textiles	42		<i>Luz Lizarazo</i>	Freedom Quilt	164
<i>Dijana Milošević</i>	Auch in dunklen Zeiten wird es ein Singen geben	46		<i>Mashad Afshar</i>	Die Unsichtbaren	166
<i>Berit Bliesemann de Guevara und Beatriz Arias Lopez</i>	Biographiearbeit und Textilkunst am Beispiel des kolumbianischen Friedensprozesses	50			Exil	170
<i>Azra Akšamija</i>	Palimpsest 89	54		<i>Gaby Franger</i>	Cursed Seal	172
				<i>Gaby Franger</i>	Nasrin Sotoudeh	176
2	SPURENSUCHE	58		<i>Regina Méndez und Tania Olea</i>	Palästinensische Stickerei - Tatreez	178
<i>Gaby Franger</i>	Weya Zimbabwe: Entwicklung eines „Entwicklungsprojekts“	60			Fuentes Rojas.	180
<i>Irit Holzheimer</i>	Korbmacherinnen im Gwembe-Tal in der Südprovinz von Zambia: Was ist aus ihnen geworden?	70		6	LOKAL HANDELN - GLOBAL DENKEN	188
<i>Elfie Albert</i>	Tradition und Wandel bei den Brauerinnen und Töpferinnen in Burkina Faso	76		<i>Maire Masson</i>	Pahua - Tifaifai. Bora Bora, französisch Polynesien	190
				<i>Michaela Schneider</i>	Eine Generation erwacht	192
3	DAS SELBST FINDEN - IM HIER UND IN DER FERNE	86		<i>Ariane Niehoff-Hack</i>	Fridays for Future - Ein Gespräch mit Norah Brockhaus und Lily Le, Aktivistinnen in Fürth	196
<i>Elisabeth Bala</i>	Ich Du Es - Selbdrift	88		<i>Susanne Auer</i>	Ein Gespräch mit Norah Brockhaus und Lily Le, Aktivistinnen in Fürth	198
<i>Małgorzata Galqzka</i>	Die Bilder von Dagmar Dieterich	90			Farcap	200
<i>Gudrun Cyprian</i>	Sally Beinroth, Nürnberg, 70 Jahre, liebt Herausforderungen	100		<i>Gabi Wille</i>	Nahtwerk	203
<i>Sally Beinroth</i>	Warum bin ich hier?	103			Eine Vision wird umgesetzt - Von der Direktvermarktung zum Lernort: Die „Huckepack“ Selbsterntefelder in Erlangen	208
<i>Ute Karlavaris-Bremer</i>	Erinnerungen an ein Frauenprojekt in Rijeka	105		<i>Gabi Wille</i>	Im Blick: Das Publikum von morgen. Ein museumspädagogischer Workshop für Kinder und Jugendliche wird geplant...	212
	Verlorene Heimat: Stickbild Ariadne			<i>Franziska Loibl</i>	Förderung von Frauenpartizipation und lokaler Demokratie durch die Ausstellung „Wie weiblich ist die Stadt?“ in Djerba Midoun, Tunesien	226
4	SELBSTERMÄCHTIGUNG	110		7	ANHANG	
<i>Gladys Acosta Vargas</i>	CEDAW: Auf der Suche nach Übereinstimmungen zwischen feministischem Denken und der Weltsicht indigener Frauen	112			Anmerkungen	236
<i>Cornelia Marschall</i>	Unsere Bewegung ist Ausdruck unserer Würde	122			Autorinnen	250
	Gloria Estela Garcia Garcia	129			Bildnachweise	252
	Marta Elizabeth Hernandez Aquino	130			Impressum	253