

ausge-  
kocht?



„ausgekocht?“  
Eine Installation ausgedienter Küchengeräte  
Ausstellung 2016/17, Frauen in der Einen Welt, e.V.

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort Renate Schmidt	6
Einleitung: Mechthild Engel: fünf Köpfe zu „ausgekocht“	10
Ausgekocht?	14
<b>I. Big Business oder Ernährungssouveränität</b>	<b>16</b>
Die nachhaltigen Entwicklungsziele der Agenda 2030	18
Überlebensmittel Kartoffel, Kunstbeitrag	22
UN-Entwicklungsziel No. 2: „Zero Hunger“ ausreichende Ernährung ist ein Menschenrecht	24
Weiblichkeit und Ernährung. Frauen – in der Falle von Geschlechterstereotypen	28
„Hunger gab uns die Erlaubnis zu kämpfen“	32
Die Küche der Mapuche Frauen: Ort der Erinnerung, der Überlieferung und des Widerstands	37
Rind, Schwein, Huhn – ein „unersättlicher Weltmarkt“	42
„Ich bin bei der Kuh. Ich bin beim Euter. Ich bin bei der Milch.“ Portrait Angela Bauer	46
Umkämpfte Tomaten	48
Und was haben die Tomaten mit Flüchtlingen zu tun?	52
Europa überzuckert:	54
Zuckerarten, Zuckerrohr Brasilien, Zum Beispiel Stevia	57
Kartoffel – die globale Knolle	62
Sieglinde, festkochend, Kunstbeitrag	65
Nicht jedes peruanische Superfood ist super	66
Slow Food – Citta Slow Hersbruck	68
Engagement für eine lebenswerte Zukunft im Welthaus Fürth	69
„Wir müssen den kulinarischen Analphabetismus überwinden“: Portrait: Ursula Hudson	72
Terra Madre: Globalisierung positiv	74
Vom Wissen weiser Frauen	76
Alte Gemüsesorten – alte Getreidesorten	79
„Du brauchst nicht viel, nur das Richtige richtig einsetzen“, Portrait Anneres Ebenkofler	86
„Wenn`s neugierig macht, schaut zweimal hin!“ Portrait Claudia Niedermann	88
Wie groß ist Ihr ökologischer Fußabdruck?	90
urban gardening	92
„Die wollen kein Gemüse“ – Über Kampf um gesundes Essen in amerikanischen Armutsquartieren	94

<b>II. – es wird gekocht – es wird nicht mehr gekocht – es wird wieder gekocht – gibt es etwas zu kochen?</b>	<b>98</b>	Moderne Gesellschaft ohne Küche? Mexikanische Küche	
Der goldene Löffel, Kunstbeitrag	100	ohne ethnische Vielfalt? Ethnien als moderne soziale Akteure?	186
Der Siegeszug des Convenience food	102	Gastronomische Nostalgie: Das Beispiel der „jugoslawischen“ Diaspora in Deutschland	190
Die neue Kühlschrankskultur		„Gastronomie musst Du mit Herzblut machen“, Portrait Parichat Puzik	194
Ein Kühlschrank leuchtet, Kunstbeitrag	104	„Der Platz hat auf mich gewartet“, Portrait Vasiliki Tatsi	196
Lebensmittelverpackungen sprechen zu uns	106	Zwei Frauen, zwei Mädchen und ein Syrer	198
Die Technisierung des Kochens	109	„Kochen gegen das Heimweh“, Portrait Rita Bariche	203
„Ich biete mehr als Ware“, Portrait Christl Rambach	112		
„Die Erfinderin in geheimer Mission“, Portrait Karin Tischer	114	<b>III. Wie verändert sich Essen?</b>	<b>208</b>
Genusskochen	116	Wir essen immer seltener zuhause	210
Mein liebstes Küchenutensil	118	Individualisierung des Essens: Wer iss(s)t was?	213
Wenn das Kochen mühsam wird	126	Gibt es einen männlichen und einen weiblichen Essensstil?	
Hausgemacht! Die anhaltende Bedeutung häuslicher Nahrungszubereitung	128	Flores Tardio, zwei Figuren	220
Guaven, Sago, Kartoffeln und Mais. Frauen, Wandel und Widerstand		„Jetzt hab’ ich wieder Hoffnung, dass es einen Weg gibt!“, Portrait Christine Ertl	222
in der kulinarischen Praxis in Kolumbien	133	Wie sich Frauen in den Anden ihr Essen mit neuen Speisen versüßen	224
„Spätzle werden selbst gemacht“, Portrait Ilse Bayer	138	Gemeinsam kochen – gemeinsam essen: Neue Tischgemeinschaften	230
„Wichtig ist Liebe...“ Portrait Resmiye Sarigül	140	Tischgemeinschaft als kulinarischer Dialog	240
„Omas Küche“, Portrait Deana Maksimović–Vidanović	144	Rondo – ein groteskes Spiel	244
Der Herd – Zentrum der traditionellen Küche der Pehuenche	149		
Ein Montag im Leben von Monique Coulibaly	154	Anmerkungen und Literatur	246
Eine bäuerliche Küche im Wandel: Westafrikanische Bauern		Autorinnenverzeichnis	254
zwischen einheimischer Hirse und importiertem Reis	155	Verzeichnis der beteiligten Künstlerinnen	255
Das Fleisch auf dem Teller	160	Verzeichnis der Fotograf*innen	255
Der tägliche Eiertanz, Kunstbeitrag	164	Impressum	256
Warum kochen Männer zuhause?	166	Liste aller Mitwirkenden an der Ausstellung „ausgekocht“?	
„Mittags ein fränkisches Wirtshaus – am Abend das Kontrastprogramm“, Portrait Diana Burkel	168		
In der Küche von Diana Burkel, Kunstbeitrag	170		
„Kochen ist die reine Freude“ Portrait Elsa Kahlo	172		
„Gut – Schnell – Frisch: Kochen ist für mich eine kreative Angelegenheit“			
Portrait von Cornelia Lottes	174		
Frauen kochen Street Food in den Metropolen	176		
„Im Sandybel Sweet Caravan zu sitzen und zu erleben, wie sich alle freuen, die ihre Cake Pops			
bei mir abholen, das ist das Schönste.“ Portrait von Anabel Kuntz	179		
„Essen – eine Rechenaufgabe“, Portrait Jana Hosemann	182		
„Leichtsinn und Mut“ Portrait Silvia Lupinacci	184		